



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول
الفرع : الأدبي والشرعي
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٩/١/١٩ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا لهم أجداننا من عظماء! حين قدروا أهل العلم واحترموا الثقات منهم احتراماً عظيماً؛ إذ إنهم كانوا يتمتعون بروح النقد العلمي. وما أكثر الكتب التي ألفوها لينبطلوا رأياً مغلوطاً! وقد يوجه الطويل نقداً لمعلمه فيقبله المعلم إن اتصف النقد بالصحة".

(١) استخرج من النص:

(١٢ علامة)

أ - كلمة حصل فيها إبدال

ب - اسماً مصغراً

ج - جملة تعجب سماعي

د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

(٣ علامات)

(٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (إنهم كانوا يتمتعون) الواردة في النص.

(٤ علامات)

(٣) اضبط آخر الكلمتين (العلم، الكتب) المخطوط تحتها في النص.

(١٥ علامة)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) انظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:

أ - حيث

ب - مع

ج - إذ

د - إذا

(٢) تصغير كلمة (ميفات) هو:

أ - مؤيقت

ب - مؤيقت

ج - مؤيقت

د - مؤيقت

(٣) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً من الأفعال الآتية هو:

أ - كان

ب - أنشد

ج - خضر

د - غرق

(٤) الفعل المجرد من (اصطرخ) هو:

أ - أصرخ

ب - أطرخ

ج - صرخ

د - طرخ

(٥) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

أ - زار زيد جازه قبل أيام.

ب - من شاركت في تجارتك؟

ج - لقيت صديقي في السوق.

د - هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

يتبع الصفحة الثانية/...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٦ علامة)

أ (علّل كلّ ممّا يأتي:

(٨ علامات)

- (١) كسر همزة (إنّ) في جملة "ألا إنّ صديقك من صدّقتك".
- (٢) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة "استغفرت ربي".
- (٣) تصغير كلمة (جمال) على (جُميلات).
- (٤) حذف نون الجمع في كلمة (حاسدي) في جملة (لا تُبال بحاسديك).

(علامتان)

(ب) صغّر كلمة (كرة)، مع الضبط التام.

(علامتان)

(ج) حدّد فعل التعجّب والمتعجّب منه في جملة: (ما أنظف الزّجاج!).

(علامتان)

(د) وضّح الإبدال في كلمة (ادعى).

(علامتان)

(هـ) حدّد المضاف والمضاف إليه في جملة (الشاعران كلاهما مبدع).

(٤ علامات)

(و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:

(١) ما أسودّ الظلام!

(٢) أعني إياك واسمعي يا جارة.

(٦ علامات)

(ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تاماً:

(١) أخلقُ بذِي الصبر!

(٢) ساعدتُ ليلي سلوى.

(٣) أيّ إنسان تُكرّمُ يكرمك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ (اذكر كلّ ممّا يأتي:

(٦ علامات)

(١) عاملين من عوامل ظهور الموشحات في الأندلس.

(٦ علامات)

(٢) اثنتين من الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن طفيل في قصّته (حي بن يقظان).

(٣) المظهر الذي يمثّله كلّ بيت من البيتين الآتيين من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

(٦ علامات)

في الأندلس:

أ - أما الوراقة فهي أنكدُ حرفة

ب - أرى المهرجان قد استبشراً

أوراقها وثمارها الحرمان

غداة بكى المزن واستعبرا

(علامتان)

(ب) كيف أثبت ابن شهيد الأندلسيّ في رسالته (التوابع والزوابع) لنظرائه قدرته على الكتابة؟

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثة

(ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- البيت الذي يُعدُّ مثالاً على مظهر (مناجاة الطبيعة ويث الهموم والمشاعر إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ - أنهارها فضة والمِسْكُ ثريُّها
ب - أصخَّتْ إليه وهو أخرسُ صامت
ج - وقد بدتْ للبحارِ ألوية
د - وتخالها والشمسُ تجلو لوئها
- ٢- عُرفت (حمدة بنت زياد المؤنَّب) في الأندلس بآتها:

- أ - عالمة في اللغة والنحو والتفسير
ب - دارسة للشعر وناقدة له
ج - ذات نفوذ سياسي
د - من الشاعرات المُجيدات

د (اكتب أربعة أبيات شعرية من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- أ (وضح المقصود بـ (الموسوعة). (٤ علامات)
- ب) علِّل: يُعدُّ القاضي الفاضل أهمَّ أعمدة كُتَّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- ج) بيِّن نتيجة إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) في العصر العثماني. (٤ علامات)
- د (اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (الخطبة الدينية). (٦ علامات)
- هـ) اذكر المضمون الذي يمثله كلُّ بيت من البيتين الآتين من مضامين (صدى الغزو المغولي في الشعر):

- (١) أَحْسَنَ اللهُ يَا دَمَشْقُ عَزَاكِ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
(٢) رُغَتْ الْعِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُيُوشِهَا

(٦ علامات)

(٦ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الديوان الذي نظَّمه الصرصري في المديح النبوي:

- أ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب - بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ج - منتخب الهداية في المدائح النبوية
د - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
- (٢) العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية هي:
- أ - امتزج بفنون أخرى كالقصص.
ب - يميل إلى العبارات الطويلة.
ج - يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.
د - يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

"قال جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه: أيها الملك، كنا قومًا أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونسيء الجوار. فكنا على ذلك حتى أرسل الله إلينا رسولًا منّا، فدعانا إلى الله لنؤخّده ونعبده".

- (١) استخرج من النص جملة إنشاءٍ طلبية. (٣ علامات)
- (٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟ (علامة)
- (٣) حدّد ضرب الخبر الذي تمثّله جملة (نسيء الجوار) الواردة في النص. (علامة)
- (ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كلّ ممّا يأتي:
 - (١) وضّح المقصود بـ (النقد المنهجي). (٣ علامات)
 - (٢) علّل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. (٤ علامات)
 - (٣) اذكر اثنين من المقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لجودة الشعر. (٣ علامات)
- (ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كلّ ممّا يأتي:
 - (١) وضّح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب. (٣ علامات)
 - (٢) كيف يوازن أتباع المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي بين العقل والعاطفة؟ (٤ علامات)
- (د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
 - (١) أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي:
 - أ - القصة والرواية والمسرحية
 - ب - الخاطرة والسيرة والمسرحية
 - ج - الخاطرة والسيرة والرواية
 - د - القصة والخطبة والرواية
 - (٢) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني:
 - أ - شاوِز سِواك إذا نابِثُك نائبة
 - ب - ربّ يسرّ أمورنا.
 - ج - هات لي إنسانًا كاملًا.
 - د - فيا شمس كُفّي عن مدارك وأحمدي

ب - الخاطرة والسيرة والمسرحية

أ - القصة والرواية والمسرحية

د - القصة والخطبة والرواية

ج - الخاطرة والسيرة والرواية

(٢) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني:

ب - ربّ يسرّ أمورنا.

أ - شاوِز سِواك إذا نابِثُك نائبة

ج - هات لي إنسانًا كاملًا.

د - فيا شمس كُفّي عن مدارك وأحمدي

ب - ربّ يسرّ أمورنا.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



مدة الامتحان : $\frac{2}{3}$ ساعة
التاريخ : ١٩ / ١ / ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / النحوي ف ١
الفرع : الأدبي الشرعي

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول
	(١) [٢]
٣٠	أ - اتَّصِفَ
٤٠	ب - الطَّوَيْلِب
٣١	ج - يَا لَهُمْ أَجْدَادُنا مِنْ عِظَمَاءِ (أ) إِذَا كُنَّا بِاللَّهِ نَكْفِي
١٨	د - فَيَقْبَلُهُ الْمَعْلَمُ (أ) وَإِذَا كُنَّا عَلَى الْوَدَّاعِ شَوْخًا مُوَاعِنِينَ
١١	هـ (أ) لَا أَجْأ جَاءَ نَا بَعْدَ الْإِثْمِ (ب) إِذَا دَأْبُ الظُّلُمِ (ج) (٣ علامات)
٥٠	٣ العلم (الأكسرة)
٣٤	الكتب (الفتحة)
	(٤ علامات)
٥٢	(ب) [١] أ - ب - مع
٤٤	ج - هُوَ يُقَيِّتُ
٣٢	د - خَرَقًا
٢٦	هـ - ج - كَذَبَ
١٩	٥ - ب - عَنْ شَارِكَةَ فِي تَجَارِكْ ؟
	(١٥ علامة)

(٢٦ علامة)

السؤال الثاني :

(٨ علامات)

(٢)

- (١) لأنها جاءت بعد حذف الاستفتاح (ألا) إذا سئلت بالاسم
- (٢) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
- (٣) لأنه جمع كثير فغير العاقل في ضمير مفرد ثم
- يجمع جمع مؤنث سالماً
- (٤) لأنه جمع مذكر سالماً ووقع مضافاً فتحذف نون الجمع
- (١) (١)

٤١

كُرِّيْة (الرسم علامة السرقة علامة) (علامتان)

(ب)

٢٩

فعل التَّوَجَّع : أنْظَف

(ج)

المستجيب منه : الذَّحَّاج

(علامتان)

٢٤

المجرد منه (دعا، دعو) فأصله (ادتحي) على وزن

(د)

(افتعل) ولأن فاء (افتعل) جاءت دالاً أي دلت
وتاء (افتعل) دالاً ثم ادغمت الدال الأولى الساكنة
في الدال الثانية المتحركة .

(علامتان)

٥١

المضاف : كلا

(هـ)

المضاف إليه : المصير (هما)

(علامتان)

(١) ما أَشَدَّ سَوَادَ الطَّلَاحِ وَمَا أَشَدَّ أَنْ يَسْوَدَ الْفَلَاحُ

(و)

١٩

(٢) إِيَّاكَ أَعْيِي واسمي يا حارة

(٤ علامات)

٢٩

١- أخلق : فعل ما ضام جازم جاء على صيغة فعل الأمر

(ز)

١٦

٢- سلوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه النسخ المقدرة منع من ظهورها التعذر

٥٠

٣- إنسان مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

(٦ علامات)

[٣. علامة]

السؤال الثالث :

٢٢

(٦ علامات)

[١] [٢]

١- التجديد الموسيقي الذي أدخله زياي وثلايده في
الألحان والعناء .

٢- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج عن الأوزان
التقليدية

٣- لميعة الحياة التي عاشها الأندلسيون ، وشيوخ أجواء
الحرية والانفتاح وانتشار محاسن السمري في بيئة جميلة

٣٧

(٦ علامات)

①

(يكتف بأثنين)

①

[٣]

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم

٢- يعقد التأمل والتفكير في الخلق والكون

٣- عني برفقة الوصف والسرد

(يكتف بأثنين)

٣٠

(٦ علامات)

[٢]

أ- وصف المهد التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

٢٤

[١] اختار شيئا من الشعراء المشهورين والكتاب السابقين

ليسميهم عن شعره ونثره بما يحلهم على الاختلاف له

بالتفوق والعبقرية في زمانه

(علامتان)

(٦ علامات)

①

[٢]

١- ب - أصبحت إليه وهو آخر ما ماتت عندتي ليل السرى بالعباس

٢- د - من الشعراء المجدلان

١٦-١٤

[١] يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية عن شعراء المجدلان والممالك صا

ورد في الكتاب المقدس . (انظر المراجعة) (٤ علامات)

(أي حدث أو زيادة عامة أو تكملة أو تأخير في البيت لا يخلو الطالب علامة)

اشتهر شعر رثاء المدن والممالك بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي تشهدها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوّال تُنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة؛ حتى غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

ومن مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

١ - تصوير ما حلّ بالمدينة من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيّق، يقول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بندسية) التي سقطت عام (٤٨٨هـ):

عاشت يساحتك العدا يسا دار	ومحا محاسنك البلى والنار
وإذا تردّد في جنبك ناظر	طال اغتبار فيك واستغبار
أرض تقادّفت الخطوب بأهلها	وتمخّطت بحرايبها الأقدار
كتبك يد الحداث في عروصاتها	«لا ألت ألت ولا الديار ديار»

٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، يقول ابن النّبانة^١ في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارناً بين حال المدينة أيام حكم المغمّد بن عباد^٢ وبعد سقوطها:

تبكي السماء بمرّين راح غساد	على البهاليل من أبناء عباد
على الجبال التي هُدّت قراعردها	وكأنت الأرض بشهيم ذات أوتاد

^١ الخطوب: المكاره. تسخّطت: كتبت بيد.

^٢ المغمّد بن عباد: ٤٨٨-٤٩٨هـ.

وَكَعْبَةٌ كَانَتْ أَمَالُ تَعْمُرُهَا فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ
يَا ضَيْفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

٣ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف،

يقول ابن الجندب (١) في وصف ما آلت إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسٍ دَوَائِرُ السُّوءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدَرُ هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ خُسْفًا فَمَا شَعَرُوا

٤ - الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم:

يقول ابن الأتبار القضاعي بعد سقوط مدينة (بَلَنْسِيَة)، وقد أرسل إلى أبي زكريا بن حفص

سلطان تونس مستنجداً لنصرة الأندلس:

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسًا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَّتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسًا

وتعدّ نونية أبي البقاء الرندي (٢) أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ فهي لا ترثي مدينة بعينها كالتماذج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة

لا عزاء فيها ولا تأسي دونها، يقول في نونيته:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ مِنْ سَرَّةٍ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسَرَاتٌ وَأَحْزَانُ
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يُسَهِّلُهَا وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكُ
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أُنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ
يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

(١) أبو الحسن يوسف بن محمد بن الجندب القهري، من شعراء عصر الطوائف في الأندلس. (ت ٥٣٢ هـ).

(٢) أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي، من أبناء رندة في مقاطعة مالقة بالأندلس. (٦٨٤ هـ).

[٣٠ علامة]

السؤال الرابع :

٦٤

[٢] الموسوعة : كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها مرتبة ترتيباً هجائياً .
(٤ علامات)

٥٦

[ب] لأن رسائله ودرقيقته في الكتابة كانتا نهج الهداية لكتاب العصرين : الأنثوي والمملوكي ، ومحفرة هم على الأبراج
(٤ علامات)

٦٥

[ج] أهل التعليم وعمّ الجهل والأمية معظم البلاد العربية ، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية .
(٤ علامات)

٦١

[د] ١- تبرز الخافقة الدينية فيها خاصة عند الصل بالقرآن الكريم
٢- تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة
٣- تؤلف الصور البائنة والمحسنات البديعية
(٦ علامات)

[هـ] ١- تصوير سقوط المدن
٢- تسجيل الانتقارات
(٦ علامات)

[٩]

٤٧

١ - ٢ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

٥٣

٢ - ب - يهمل إلى العبارات الطويلة

(٦ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	٣. علامة
١٩-١٨	أ) ١- أثبت الملائمة (أسرها وحدها خطأ) ٣ علامات	
١٣	٢- التحدود	وإذا آتت حنة عهداً بالخطايا ٣ علامات
١٥-١٤	٣- الابتدائي	أوسيد فابج أن يشر إليها ٣ علامات
٣٤	ب) ١- هو النقد الذي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها	
	وتؤلف فيه الكتب النقدية وتنوع آراء النقاد فيها. ٣ علامات	
	٢- ١	
٣٨	٣- لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أمّا الألفاظ فتختلف في	
	مستواها وقوتها من أدب إلى آخر بحسب أسلوب الأدب وقدرته	
	ومؤلفيته اللغوية. ٤ علامات	
٣٥	٣- ١- جراحة اللفظ ٢- السبق إلى المعاني ٣- حسن التصوير والتشبيه	٣ علامات
٤٩	٤- ١- تعدد الروايات القواعد المسبقة في الأدب فتدرك من إبداع	
	الأدب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين. ٣ علامات	
	٢- ١	
	٣- ١	
	٤- ١	
	٥- ١	
	٦- ١	
	٧- ١	
	٨- ١	
	٩- ١	
	١٠- ١	
	١١- ١	
	١٢- ١	
	١٣- ١	
	١٤- ١	
	١٥- ١	
	١٦- ١	
	١٧- ١	
	١٨- ١	
	١٩- ١	
	٢٠- ١	
	٢١- ١	
	٢٢- ١	
	٢٣- ١	
	٢٤- ١	
	٢٥- ١	
	٢٦- ١	
	٢٧- ١	
	٢٨- ١	
	٢٩- ١	
	٣٠- ١	
	٣١- ١	
	٣٢- ١	
	٣٣- ١	
	٣٤- ١	
	٣٥- ١	
	٣٦- ١	
	٣٧- ١	
	٣٨- ١	
	٣٩- ١	
	٤٠- ١	
	٤١- ١	
	٤٢- ١	
	٤٣- ١	
	٤٤- ١	
	٤٥- ١	
	٤٦- ١	
	٤٧- ١	
	٤٨- ١	
	٤٩- ١	
	٥٠- ١	
	٥١- ١	
	٥٢- ١	
	٥٣- ١	
	٥٤- ١	
	٥٥- ١	
	٥٦- ١	
	٥٧- ١	
	٥٨- ١	
	٥٩- ١	
	٦٠- ١	
	٦١- ١	
	٦٢- ١	
	٦٣- ١	
	٦٤- ١	
	٦٥- ١	
	٦٦- ١	
	٦٧- ١	
	٦٨- ١	
	٦٩- ١	
	٧٠- ١	
	٧١- ١	
	٧٢- ١	
	٧٣- ١	
	٧٤- ١	
	٧٥- ١	
	٧٦- ١	
	٧٧- ١	
	٧٨- ١	
	٧٩- ١	
	٨٠- ١	
	٨١- ١	
	٨٢- ١	
	٨٣- ١	
	٨٤- ١	
	٨٥- ١	
	٨٦- ١	
	٨٧- ١	
	٨٨- ١	
	٨٩- ١	
	٩٠- ١	
	٩١- ١	
	٩٢- ١	
	٩٣- ١	
	٩٤- ١	
	٩٥- ١	
	٩٦- ١	
	٩٧- ١	
	٩٨- ١	
	٩٩- ١	
	١٠٠- ١	